

Technikplan „DER PERFEKTE MANN“ von Heinz Gröning

Bei technischen Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Heinz Gröning Tel.: 0177-4277997

Er meldet sich normaler Weise eine Woche vor der Veranstaltung.

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages kann aber im Vorfeld gern durchgesprochen werden, wenn irgendwas nicht vorhanden ist. Sie soll eine optimale Vorbereitung darstellen und einen reibungslosen Ablauf des Auftritts ermöglichen.

Da dies ebenso im Interesse des Veranstalters liegt, bitten wir Sie diese Bühnenanweisung auch ernst zu nehmen. Wenn Sie diesbezüglich Fragen haben, freuen wir uns über einen Anruf.

Der Künstler reist 2 Stunden vor Veranstaltungs-Einlass an.

Bühne:

4m x 5m Grundfläche mit mind. 40 cm Höhe; Auf/Abgang vorn und hinten oder seitlich; den Bühnenhintergrund und die Seiten abhängen - Farbe egal, nur einheitlich! Die Bühne muss eben, standsicher und gegen auseinander gleiten gesichert sein. Bühnenboden in schwarz (gern Marley-Floor) 1 x 16A Schuko an der rechten Bühnenseite (stage left) mit 3m Kabellänge

Ton:

eine, dem Raum angepasste, hochwertige Beschallungsanlage mit Subbass !!! (Es finden Musikeinspielungen und Halbplaybacks statt). Auf Leistungsangaben wird verzichtet, es sollte an JEDEM „verkauften“ Zuschauerplatz ein Schallpegel von 99 dBA verzerrungsfrei mit 6dB Headroom möglich sein.

- 1 x Mischpult mit parametrischem 4-Band Kanal-EQ - mind.12 Kanäle mit mind. 4 Aux (pre/post schaltbar) und Multicore (mind. 6 XLR) von Bühne zum FOH.
- 2 x parametrischer Stereo EQ (Main PA und Monitor)
- 2 Kanäle für Einspieler mit iPad von der Bühne oder 1 x CD-Player
- 2 x Multieffektgeräte (PCM80/M2000/SPX990)
- 2 x Bühnenmonitore (z.B. Microwedge/ EAW SM64) – KEIN 15 Zoll - (Floor wedge (low profile) oder als Sidefill)
- 1 x Galgenmikrofonstativ
- 1 x drahtloses Handmikrofon (Shure beta 87 o.ä.) mit Stativklemme
- 1 x Handmikrofon mit Stativklemme (als Spare) - 1 x DI-Boxen

Licht:

Von vorn:

4 Profiler

4 Stufenlinsen 2 6er

Bar PAR64 (CP62)

Von hinten:

1 Profiler

4 6er Bar PAR64 (CP60)

Lichtpult: MA Lightco 24/6 o.ä. --- !!! **wichtig** !!! mit mind.12 Sub-Mastern und Presetfadern !!!

TON UND LICHTPULT MÜSSEN VON EINER PERSON GLEICHZEITIG BEDIENT WERDEN KÖNNEN!

Personal:

mind. **1 Techniker** für Ton & Licht.

Der Künstler kommt in der Regel ohne Techniker

Allgemeines:

- Die Dauer des abendfüllenden Programms beträgt 90 Min., sonst nach Absprache.
- Das Programm hat nach ca. 40-45 Min. eine Pause.
- Ab Eintreffen des Künstlers muss ein mit allen Belangen des Hauses vertrauter Techniker mit Zugang zu allen Einrichtungen - anwesend sein.
- Die Bühne wird vom Veranstalter in gereinigtem Zustand übergeben.
- die Garderobe muss sauber, abschließbar und beheizbar sein.
- Bitte unmittelbar am Bühnenzugang ein Parkplatz für den Künstler zum be/entladen und parken bereithalten.
- Es wird um ein Catering für zwei Personen in Form einer warmen Mahlzeit a la carte, Wasser mit Kohlensäure MEDIUM, Obst und eine gemischte Rohkostplatte mit Dip hinter der Bühne gebeten.
(bitte keine Süßigkeiten!!)